

L'arbre à Tousski

Spectacle éducatif



Cirque
Marionnette
Magie

DOSSIER DE DIFFUSION

Page 1	Fiche technique du spectacle
Page 2	Biographie de l'artiste
Page 3	Démarche artistique
Page 4	Calendrier de diffusion du spectacle

L'arbre à Touski

Durée : 45 minutes
Disponible en **intérieur** ou en **extérieur**

Kazou arrive nez à nez avec un étrange animal...
Curieuse, elle veut absolument le prendre et faire ce qu'elle veut avec...
Mais Touski, cet animal unique n'est pas du même avis !

Notre héroïne devra apprendre l'art de la **diplomatie** afin que son nouvel ami accepte de lui prêter sa balle et de jouer avec elle.

Elle devra **demander poliment**, respecter le **consentement** de son nouvel ami et surtout apprendre à **partager** !

Ranger ses jouets ensuite ? Bien-sûr et tout ça dans la bonne humeur et en chantant !

Elle aura aussi un défi de taille : danser avec l'arbre de Touski et l'appivoiser. Cet arbre prendra vie devant vous, pour sensibiliser sur le **respect de la nature**

Quand la **coopération** s'opère enfin, on découvre des **surprises incroyables** cachées dans ses racines...



Besoins techniques :

- Un espace de scène de minimum 7m x 5m (22' x 16')
- Hauteur minimale : 9'
- Une prise de courant à proximité
- Une loge avec miroir et toilette
- Eau et collations dans la loge

Temps de montage : 30 min
Démontage : 10 min

Extrait vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=9p3quobOV7Y>



Un spectacle éducatif **drôle** et plein de **rebondissements** qui aborde plusieurs thématiques qui les touchent avec **humour** et **bienveillance**, le tout généreusement saupoudré de gags, de jonglerie, de magie et d'interactions avec les enfants

Disponible en version Noël :



Plus d'informations : <https://productions-cirkaz.com>
1-514-659-3318 - info@productions-cirkaz.com

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



NATHALIE NICOLAS

Depuis sa plus tendre enfance en France, Nathalie a toujours été attirée par les arts : peinture, dessin, danse et musique rythmaient ses temps libres.

C'est au printemps 2009, après un hiver passé dans les montagnes enneigées des Alpes où elle a été initiée à la jonglerie de feu que cette touche-à-tout curieuse et voyageuse quitte Paris pour son nouveau pays d'adoption.

C'est au cours de sa première année de voyage à travers le Canada qu'elle apprendra le cirque au contact d'autres jongleurs qui l'initieront petit à petit aux pois, à la balle contact et à la jonglerie de balles et quilles. Elle découvrira alors le formidable potentiel rassembleur, inclusif et valorisant des arts du cirque.

Le hasard de rencontres à Montréal complètera le processus et donnera naissance à Cirkazou, une compagnie de cirque et d'animation qu'elle co-fondera en 2012, et qui deviendra, en 2022, Productions Cirkaz : le rêve devient réalité.

Depuis 2012, elle donne régulièrement des ateliers, spectacles et animations de cirque auprès d'un public varié, allant du tout-petit à l'ainé tantôt seule, tantôt en équipe !

(voir productions-cirkaz.com)

Très à l'aise dans l'imaginaire, elle adore transporter son public dans son univers fantastique rempli d'histoires tirés de ses rêves ou son imagination !



FORMATION ARTISTIQUE

2022 : **Clown**, rituels et nature

2021-2022 : **Danse contact** et partenariat de jeu

2021 : Perfectionnement à la **marionnette**

2021 : Perfectionnement à la **balle contact** et aux **buugengs**

2021 : Techniques de **spectacles de rue** avec le RAR du Québec (Regroupement des Arts de Rue) - 18h

2020-2021 : Technique en **jonglerie** (balles, quilles) et **acrobatie** - 50h

2013/2020 : Art **clownesque**, mime, slapstick avec l'École de Clown et Comédie Francine Côté + divers stages avec Élise Deguire, La Nab, etc

2014 à 2019 : Divers stages de **danse** contemporaine et jazz

2017 : **Jonglerie créative** avec En Piste - 20h + Animer un atelier circassien avec En Piste - 30h

2016 : **Mise en scène** et présence scénique avec Véronica Mélis - 20h

2013/2014/2015 : **Cirque social** avec le Cirque du Soleil - 105h

2006 : Technique en arts graphiques à Paris - 3 ans

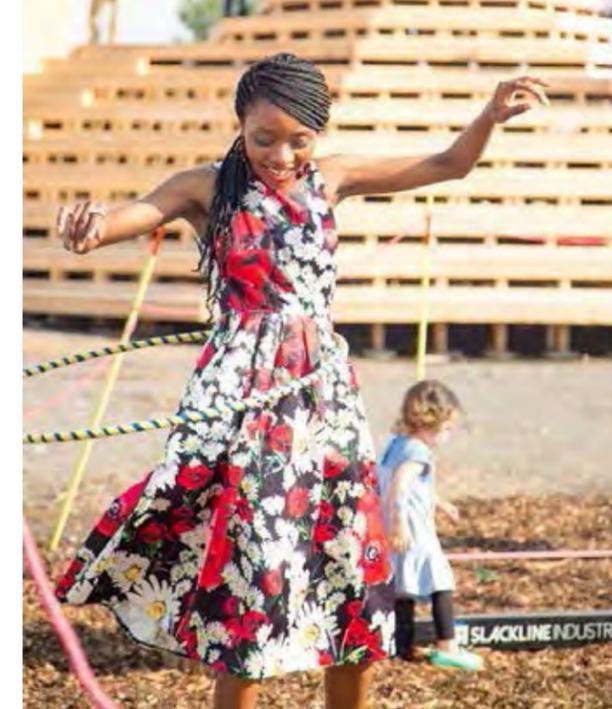
2003 : Bac en lettres / arts plastiques à Paris - 2 ans

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pour moi, le cirque et l'art en général est un formidable outil de valorisation et de cohésion sociale. Il s'agit de « semer des graines » afin de faire fructifier le **potentiel créatif** présent en chacun pour ensemble ajouter nos couleurs dans un paysage culturel rayonnant.

Cette passion de l'art transcende les différences, les défis, les doutes. Elle nous amène à nous exprimer, nous surpasser et nous ramène puissamment dans notre corps, dans notre cœur, dans notre essence profonde. C'est la raison d'être de mon activité artistique : **transmettre cette passion** afin que le plus grand nombre de personnes s'approprient et trouvent sa façon d'être créatif, de faire des choix assumés et vivent ainsi plus épanouis afin d'**inspirer d'autres personnes** à leur tour.

Je me veux porteuse d'un message de rassemblement et de partage et crois fortement au pouvoir de l'**éducation** et du **bien-être personnel** comme moteur de développement économique et culturel de société.



Je véhicule également des valeurs **écoresponsables**, notamment par ma façon d'agir au quotidien avec le moins de trace et le plus localement possible et dans le respect d'une terre nourricière dont il faut prendre soin, pas seulement par devoir ou crainte des conséquences mais aussi pour son propre bien-être, tel un **art de vivre**.

COLLABORATEURS POUR CE SPECTACLE

Mise en scène : Manuel Gagnebin

Aide à la mise en scène et **magie** : Michel Huot

Balle contact : David Ménès et Thom Hardman

Jonglerie : Carlos Verdin

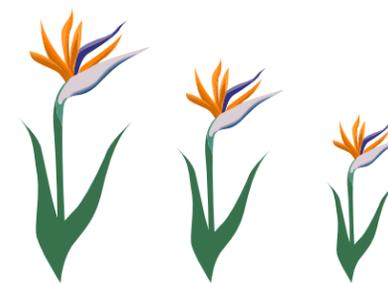
Marionnette - fabrication et coaching : Elisabeth Bosquet

Personnage clownesque : Héloïse Binette

Ainsi que toutes les personnes qui m'ont soutenues et ont participé à donner leur avis sur cette oeuvre.

«Il n'y a qu'à regarder les photos pour s'en rendre compte, avec ces petits yeux qui pétillent, c'est MISSION RÉUSSIE»

L'écho des Caps, Saint-Pierre-et-Miquelon



«Une journée sans rire est une journée perdue»
Charlie Chaplin

DIFFUSION DU SPECTACLE

2023: 14 représentations dans des CPE et salles communautaires au Québec

2022: Théâtre Piccolo, Montréal

Festival Petits Bonheurs, Montréal

Maison de la famille de Mercier Est, Montréal

16 représentations dans des Centres de la Petite Enfance (CPE), écoles et camps de Jour du Québec

Tournée de 3 représentations aux Rencontres Internationales de la marionnette d'Abatta - **CÔTE d'IVOIRE**

CRÉATION VERSION HALLOWEEN

2021: Tournée de 5 représentations dans les écoles de Dakar - **SÉNÉGAL**

10 représentations dans des CPE, écoles et camps de Jour du Québec

2020: CPE (Centre de la Petite Enfance) Lafontaine / CPE Maisonnette / CPE Les Ateliers / CPE Centre-ville, Montréal.

2019: Tournée de 4 représentations - Festival « Hors les Murs » de Montréal

Bibliothèque de Valleyfield / Garderie Blanche-neige, Montréal

2018: Tournée de 4 représentations - parc animés Laval

Tournée de 4 représentations et atelier de cirque dans les écoles maternelles de Saint-Pierre-et-Miquelon - **FRANCE**

CPE Les mouches à feu, CPE Lombrics à Brac, Sainte-Julie,

CRÉATION VERSION NOEL

2017: CPE Blainville / CPE Cadet-Rousselle, Valleyfield

2016: Festival «Carmagnole», Saint-Jean s/Richelieu

2015: CPE Rosemonde / Dorval Pre-school COOP / CPE Sainte-Julienne, Montréal



Productions

CirKaz Cirque de proximité

La compagnie que je dirige se positionne au niveau de la découverte et de l'**accessibilité aux arts du cirque pour tous**.

Elle est le reflet de la société que j'encourage à voir évoluer.

