

Productions



présente

CirkoPommes



Spectacle de cirque participatif

Durée : 45 min

Public : familial

2 artistes



Description



Gina et Jani sont 2 soeurs à la personnalité enjouée et dynamique !
Elles se sont fait donner PLEIN de pommes !!

Que peut-on faire avec autant de pommes ? Tarte, compote, croustade, ...
Il va falloir **se mettre d'accord**, entre elles.... et avec le public qui aura certainement son mot à dire !!

Jonglerie, acrobatie, manipulation d'objets et une bonne dose d'**humour** sont la recette de ce spectacle qui fait du bien aux yeux, au moral, et aborde des sujets très importants tels que :
la **peur de l'échec**, la **procrastination**, l'**entraide** et l'**empathie**.

Bien-sûr la **participation du public** est présente tout au long du spectacle.



Vidéo teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=2grrRGjiqrM>



Aussi disponible en version **Noël**

Et St-Jean !



Fiche Technique

Besoins Techniques :

- 🍎 Un espace propre et dégagé de 7m x 5m (20' x 24') à l'ombre si extérieur
- 🍎 Hauteur de plafond minimum 9'
- 🍎 Une loge (bureau ou salle fermée) avec miroir, toilette, collations et eau
- 🍎 Accès à une prise de courant avec rallonge si besoin
- 🍎 Si éloignement de plus de 200 km : hébergement et per diem à discuter

Sonorisation :

- 🍎 Un système de son adéquat pour la salle pouvant accueillir 2 micro-casques sans fil (XLR) et 1 ordinateur avec une sortie jack 1/8" (câble auxiliaire) pour la trame sonore du spectacle
- 🍎 Un retour de son sur scène provenant des coulisses de scène

Éclairage de scène :

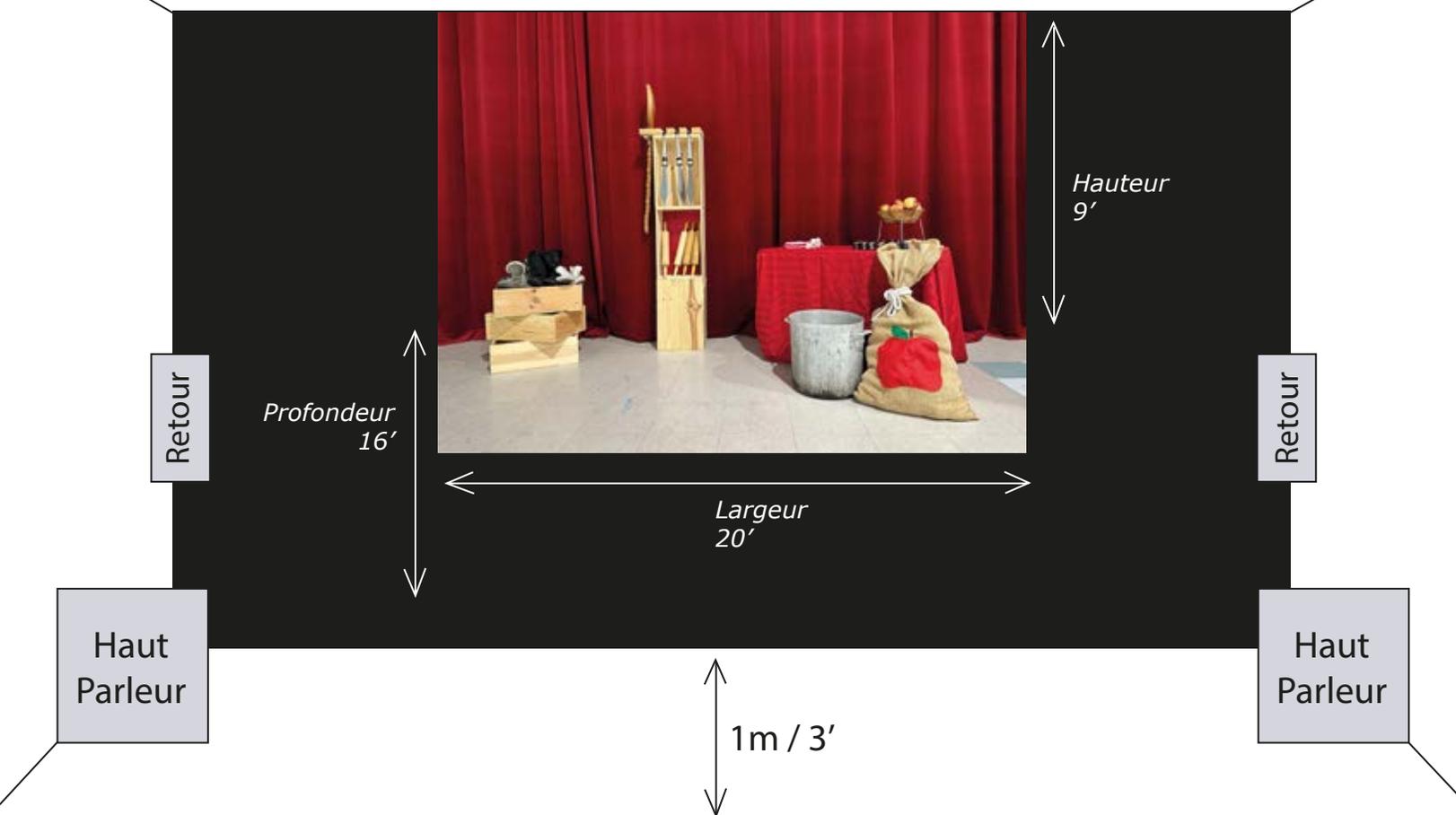
- 🍎 Éclairage général couvrant l'aire de jeu, idéalement provenant plus des côtés que d'en avant

Habillage de scène :

- 🍎 Une arrière scène avec fond uni et dégagé (rideau ou mur sans motif)



Plan de salle



Public

Si représentation extérieure (festival, événement public, cour d'école, etc) :

Merci de vous assurer que le public puisse s'asseoir confortablement (gazon sec, chaises, tapis au sol, etc) et à l'ombre / à l'abri de la pluie.

L'espace de scène doit être dégagé et sec et à l'abri du soleil et de la pluie.

Si vous souhaitez utiliser la scène des musiciens, les instruments doivent être placés dans le fond de la scène et les retours de scène sur le côté et non en avant.

Si représentation intérieure avec scène surelevée (théâtre, auditorium, etc) :

Nous parlerons avec le technicien de la salle.

Si représentation intérieure sans scène (gymnase, salle de motricité, etc) :

Merci de vous assurer que les enfants voient bien et de laisser l'espace de scène dégagé.

Nous recommandons que les plus jeunes et les enfants les plus agités s'assoient en avant. Nous demandons aux adultes présents qu'ils s'assoient avec les enfants pour répondre à leurs besoins (pipi, etc) et s'assurer qu'ils restent bien assis.

Idéalement les enfants sont assis proches les uns des autres.

Qui sommes-Nous



Depuis 2012 la compagnie oeuvre dans le milieu culturel en proposant des **ateliers, spectacles** et **animations ambulantes** de cirque.

Notre MISSION :

- **Promouvoir** et **valoriser** les arts du cirque au Québec et à l'international
- Rendre **accessible** les arts du cirque au grand public afin de valoriser, divertir et **rassembler** les citoyens de tous horizons
- Répandre des **sourires**, des rires et de la magie dans le quotidien des gens
- Encourager les **saines habitudes de vie** par des activités actives et ludiques

Depuis son incorporation en 2014, l'entreprise n'a cessé de croître avec de nouveaux artistes et concepts.



Notre ÉQUIPE :

L'équipe est maintenant composée de 4 femmes travaillant à temps plein :

- **Nathalie** : directrice générale
- **Lise-Andrée** : directrice artistique
- **Emmanuelle** : adjointe administrative
- **Hélène** : adjointe à la coordination et responsable réseaux sociaux et communications

Nous travaillons aussi avec une cinquantaine d'artistes pigistes multi-disciplinaires aux talents variés tels que : **jongleurs, échassiers, musiciens, marionnettistes, enseignants** de cirque, **clowns**, etc.

L'entreprise est fièrement gérée uniquement par des **femmes** et adopte une approche profondément **humaine et bienveillante**.

Notre CLIENTÈLE :

Nous sommes présents dans les **événements publics, entreprises privées, établissements pour enfants** scolaires et pré-scolaires, **centres d'hébergement** pour aînés, **salles de diffusion culturelles**, etc.

Au fil des années, nous avons développé une expertise dans une approche alternative dédiée aux **personnes à besoins spéciaux**.

Les artistes du spectacle



Nathalie Nicolas



Directrice générale des Productions Cirkaz qu'elle a co-fondé en 2012 à Montréal, elle est graphiste-conceptrice de formation et artiste de cirque principalement autodidacte.

Depuis 2010, elle performe principalement en art de rue et dans l'enseignement du cirque, ce qui lui a permis de développer une écoute diversifiée du langage corporel, autant chez elle que chez ses partenaires de jeu et son public, avec lequel elle improvise beaucoup pendant ses prestations.

Ses spécialités sont la **manipulation d'objets** (balle contact, quilles, pois, buugeng, etc), les **échasses** et la **danse**.



Lise-Andrée Champagne



Directrice artistique et costumière principale des Productions Cirkaz qu'elle a rejoint en 2022, elle provient du milieu éducatif, pré-scolaire et primaire, ayant une spécialisation avec les élèves à besoins particuliers.

Elle a travaillé pour les arts du cirque et le milieu de la danse orientale au Québec depuis plus de 15 ans en co-fondant et organisant divers clubs, associations et festivals tout en participant activement à la vie communautaire de ces deux milieux.

Elle a aussi eu la chance d'expérimenter avec les arts textiles et le théâtre, ce qui lui a donné les habiletés nécessaires à son titre d'emploi actuel au sein de la compagnie.

Ses spécialités sont la **manipulation d'objets** (buugeng, balle contact, balles), les **équilibres d'objets** et la **danse baladi**.



Objectif éducatif



Ce spectacle traite, à travers la personnalité, les conflits et le développement émotionnel des 2 artistes, de plusieurs sujets d'intelligence émotionnelle tel la **procrastination**, la **peur de l'échec** et la possibilité de décevoir les autres.

Jani et Gina se retrouvent devant une nouvelle tâche à accomplir, les sortant de leur **zone de confort**, et y réagissent de manière complètement opposée.

Elles devront user de leur **esprit d'équipe**, leur **écoute** l'une de l'autre et l'**acceptation du changement** afin de se mettre à la tâche.



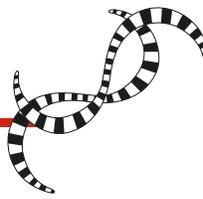
Tout cela se fait avec une capacité d'**entraide**, un profond **respect** et surtout de l'**humour** qui règne entre les personnages malgré leur différent.



La tarte aux pommes n'est plus seulement qu'une tarte, mais une montagne à escalader qui ne sera possible qu'avec de bonnes stratégies de résolution de conflit.



Parlez-vous cirque ?



Au cours du spectacle, Gina et Jani vous présentent une panoplie de disciplines de cirque

- 🍎 **Acrobatie / main à main**
- 🍎 **Jonglerie** de quilles, pois, balles (pommes), couteaux à jongler, buugengs, balle contact,
- 🍎 **Équilibre d'objets,**
- 🍎 **Théâtre physique,** etc.

Mais les connaissez-vous tous ? On vous en présente quelques-uns parmi les plus **insolites**....

Buugeng :

Objets en forme de S qui se tournent, jonglent et manipulent afin de créer des formes illusoires.

La première apparence médiatique d'un bâton en forme de S provient d'une performance de Michael Moschen en 1991. Après l'avoir visionné, l'artiste japonais de renom Dai Murata créa la forme des buugengs actuelle : "buu" (arts martiaux) et "geng" (illusion).

Depuis 2001, il travaille activement à la popularisation de ce nouvel accessoire de jonglerie qui est de plus en plus présent dans la scène internationale.



Balle contact :

Art circassien contemporain généralement performé avec une balle de cristal qui roule, entre en suspension et se tient en équilibre tout en suivant un parcours inattendu sur le corps de l'artiste.

La balle contact est souvent associée à la magie et aux arts hypnotiques due à sa capacité d'apparaître fixe et de flotter dans l'espace. Cela est possible grâce aux habiletés de l'artiste, sans trucs ou équipements spécialisés, qui incorporent des éléments techniques provenant du mime et de la danse.

Théâtre physique :

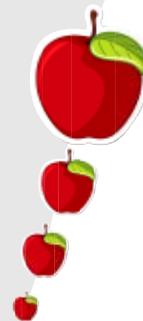
Genre de performance théâtrale qui englobe la narration principalement à travers le mouvement physique. Il permet de passer des informations et des émotions perceptibles à travers le non verbal.

Mary Overlie parle dans ses «Six Viewpoints» de notions d'espace, forme, temps, émotion, mouvement et histoire.

Scénographie écoresponsable



C'est dans un décor de **cuisine** écoresponsable que Jani et Gina vous accueillent.



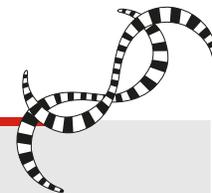
En lien avec notre mode de vie et de consommation, nos accessoires sont essentiellement **recyclés, fabriqués ou seconde main** :
caisses en bois, gros chaudron, rouleaux à pâte, couteaux, immense cuillère, tiroirs de souliers (?!), sac de farine et



plein de **pommes.....**
réutilisables !



Calendrier du spectacle



- **Février à juin 2023** : Création de l'oeuvre
- **13 Avril 2023** : Temple Coeur de Sutton (version courte) INTÉRIEUR
- **28 Mai 2023** : Gala de remise de prix sportifs de Montréal-Nord (version courte) AUDITORIUM
- **21 Juin 2023** : Siège social des Productions Cirkaz EXTÉRIEUR
- **23 Juin 2023** : Ville de Saint-Jean-de-Matha ([version St-Jean](#)) SCÈNE EXTÉRIEURE COUVERTE
- **24 Juin 2023** : Ville de Bromont ([version St-Jean](#)) SCÈNE EXTÉRIEURE COUVERTE
- **18 Juillet 2023** : Centre d'Hébergement pour personnes âgées Marie-Vigi-Claret, Mtl EXT
- **19 Août 2023** : Plaza St-Hubert, Montréal RUE
- **24 Août 2023** : Cirque du Soleil, Montréal SCÈNE INTÉRIEURE
- **27 Sept 2023** : Conférence Annuelle du Loisir Municipal à Sherbrooke (extrait vitrine) INTÉRIEUR
- **01 Octobre 2023** : Entreprises A. Lassande, Rougemont SCÈNE EXTÉRIEURE COUVERTE
- **15 Novembre 2023** : Service de Garde de Sutton ([version Noël](#)) GYMNASE
- **18 Novembre 2023** : Ville de Prévost ([version Noël](#)) SCÈNE INTÉRIEURE
- **13 Décembre 2023** : Maison des Familles de Saint-Laurent, Montréal ([version Noël](#)) SALLE

Disponible à partir de maintenant
En représentation ponctuelle ou à la tournée



Scénographie, vidéo et soutien technique : Guillaume Roberts-Cambron

Oeils extérieurs : Anne-Marie Cardin (marionnettiste)

et Elise Deguire (clown, musicienne et artiste de cirque)

Contact : Nathalie Nicolas
info@productions-cirkaz.com
1-514-659-3318
productions-cirkaz.com

