Cirk'Opommes

Photo : Marimay Loubier

Productions Cirkaz

Public - 5 -10 ans et leurs familles
Durée : 55 min sans entracte

Description

C’est la fête à mamie demain !!!

Pour l’occasion, Jani et Gina s’occupent du **dessert** !

Gina veut faire une croustage, recette qu’elles maitrisent à la perfection.
Jani s’ennuie de refaire toujours la même chose.

Mais tout change lorsqu’elles trouvent ... la recette secrète de chaussons aux pommes de mamie!
Jani est enthousiaste face à ce nouveau défi! Gina a peur dééchouer et de perdre l’anour de mamie par cettte action.

Jonglerie farfelue, acrobatie complice, manipulation d'objets en tous genres, une bonne dose d'**humour** et de niaiseries, et bien-sûr la **participation du public** sont requises pour aborder ces sujets d’**intelligence émotionnelle** tels que la **peur de l’échec**, l’**entraide** et l’**empathie avec légèreté et grâce !**

Un conseil : prévoyez-vous des pommes en collation post-show !

Vidéo teaser : https://www.youtube.com/watch?v=1BHTOJb0PiA

Captation intégrale : https://youtu.be/QjC5LE6vE40

Aussi disponible en version **Noël**

Fiche Technique

Besoins Techniques :

- Un espace propre et dégagé de 7m x 5m (20’ x 24’)
- Hauteur de plafond minimum 9’
- Une loge (bureau ou salle fermée) avec miroir, toilette, collations et eau
- Accès à une prise de courant avec rallonge si besoin
- Si éloignement de plus de 200 km : hébergement et per diem à discuter

POUR LES SALLES DE SPECTACLE

Sonorisation :

- Un système de son adéquat pour la salle pouvant accueillir 2 micro-casques sans fil (XLR) et 1 ordinateur avec une sortie jack 1/8’’ (câble auxiliaire) pour la trame sonore du spectacle
- Un retour de son sur scène provenant des coulisses de scène

Éclairage de scène :

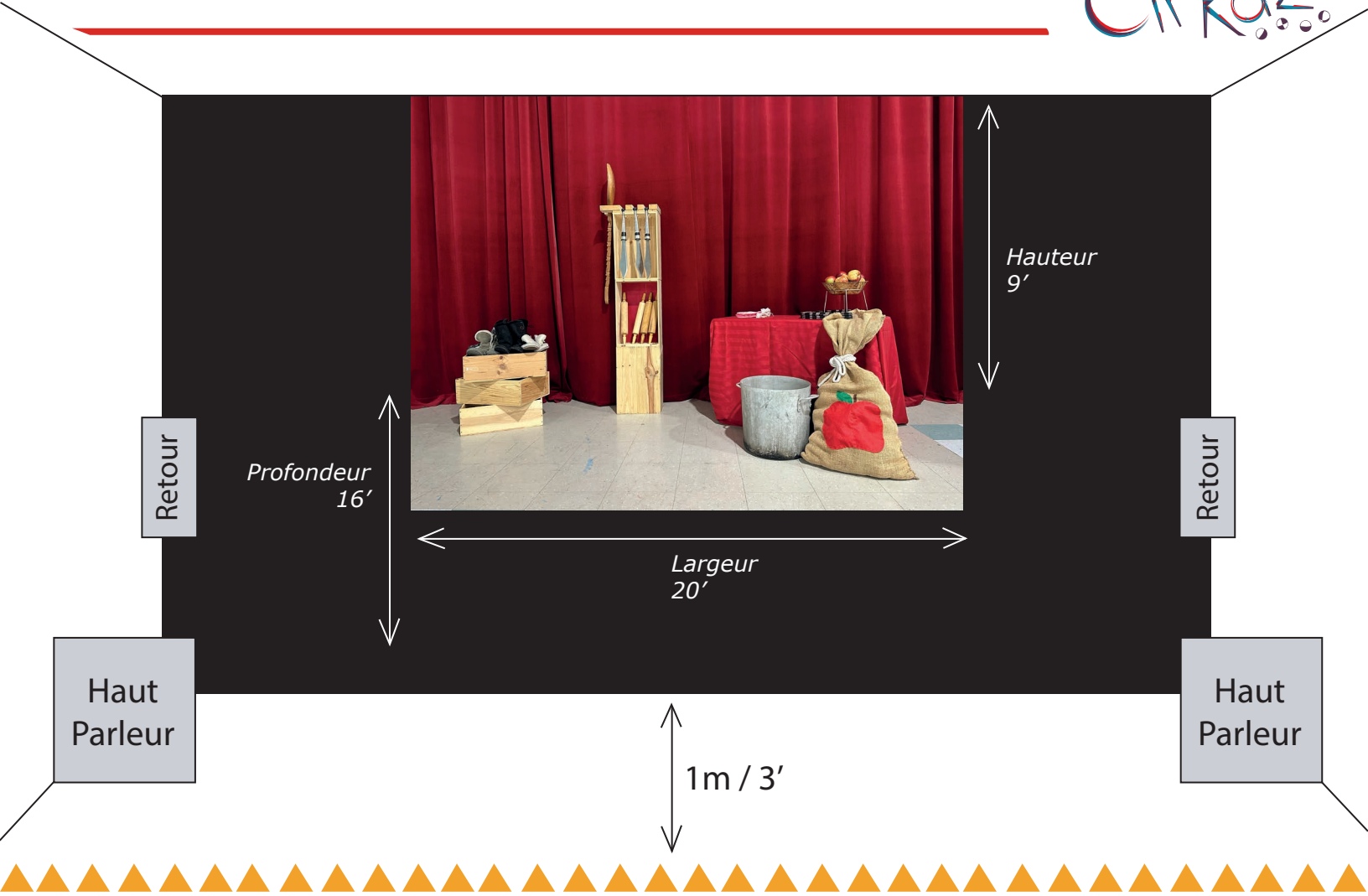
- Éclairage général couvrant l’aire de jeu, idéalement provenant plus des côtés que d’en avant (devis technique plus précis fourni et discuté avec votre DT)

Habillage de scène :

- Une arrière scène avec fond uni et dégagé (rideau ou mur sans motif)

Questions :
Nathalie Nicolas - 514-659-3318 - info@productions-cirkaz.com

Plan de salle



Public

Si représentation extérieure avec scène couverte *(festival, événement public, etc)* :
Merci de vous asssurer que le public puisse s'assoeir confortablement (gazon sec, chaises, tapis au sol, etc) et à l'ombre / à l'abri de la pluie.

L'espace de scène doit être dégagé et sec et à l'abri du soleil et de la pluie.
Si vous souhaitez utiliser la scène des musiciens, les instruments doivent être plcés dans le fond de la scène et les retours de scène sur le côté et non en avant.

Si représentation intérieure avec scène surelevée *(théâtre, auditorium, etc)* :
Nous parlerons avec le technicien de la salle.

Si représentation intérieure sans scène :
Merci de vous assurer que les enfants voient bien et de laisser l'espace de scène dégagé.

Nous recommandons que les plus jeunes et les enfants les plus agités s'asseoint en avant.
Nous demandons aux adultes présents qu'ils s'asseoient avec les enfants pour répondre à leurs besoins (pipi, etc) et s'assurer qu'ils restent bien assis.

Idéalement les enfants sont assis proches les uns des autres.

Les artistes du spectacle

Nathalie Nicolas

Directrice générale et artistique des Productions Cirkaz qu'elle a co-fondé en 2013 à Montréal, elle est graphiste-conceptrice de formation et artiste de cirque principalement autodidacte.

Depuis 2010, elle performe principalement en art de rue et dans l'enseignement du cirque, ce qui lui a permis de développer une écoute diversifiée du langage corporel, autant chez elle que chez ses partenaires de jeu et son public, avec lequel elle improvise beaucoup pendant ses prestations.

En 2022, la compagnie a changé d'orientation, en se concentrant sur la création de jeune public et leurs familles

Ses spécialités sont la **manipulation d'objets** (balle contact, quilles, poïs), les **échasses**, le **clown** et la **danse**.

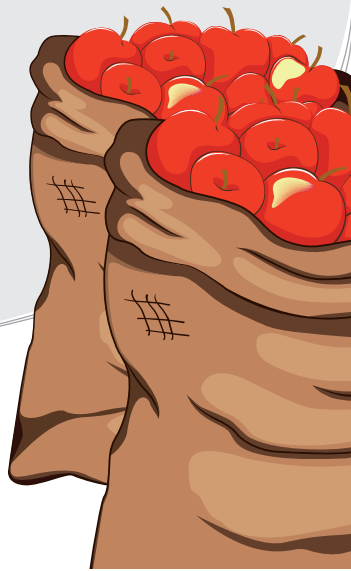
Lise-Andrée Champagne

Costumière, chorégraphe et conseillère à la direction artistique, elle a rejoint l'équipe de Cirkaz en 2022.
Elle provient du milieu éducatif, pré-scolaire et primaire, ayant une spécialisation avec les élèves à besoins particuliers.

Elle a travaillé pour les arts du cirque et le milieu de la danse orientale au Québec depuis plus de 15 ans en co-fondant et organisant divers clubs, associations et festivals tout en participant activement à la vie communautaire de ces deux milieux.

Elle a aussi eu la chance d'expérimenter avec les arts textiles et le théâtre, ce qui lui a donné les habiletés nécessaires à son rôle actuel au sein de la compagnie.

Ses spécialités sont la **manipulation d'objets** (buugeng, balle contact, balles), les **équilibres d'objets** et la **danse baladi**.



Productions Cirkaz
Cirque de proximité

Objectif éducatif

Ce spectacle traite, à travers la personnalité, les conflits et le développement émotionnel des 2 artistes, de plusieurs sujets d'intelligence émotionnelle tel la **procrastination**, la **peur de l'échec** et la possibilité de décevoir les autres.

Jani et Gina se retrouvent devant une nouvelle tâche à accomplir, les sortant de leur **zone de confort**, et y réagissent de manière complètement opposée.

Elles devront user de leur **esprit d'équipe**, leur **écoute** l'une de l'autre et l'**acceptation du changement** afin de se mettre à la tâche.

Tout cela se fait avec une capacité d'**entraide**, un profond **respect** et surtout de l'**humour** qui règne entre les personnages malgré leur différent.

Le chausson aux pommes n'est plus seulement qu'un chausson, mais une **montagne à escalader** qui ne sera possible qu'avec de bonnes stratégies de résolution de conflit.

Productions Cirque de proximité CirKaz

Parlez-vous cirque ?

Au cours du spectacle, Gina et Jani vous présentent une panoplie de disciplines de cirque

- **Acrobatie / main à main**
- **Jonglerie** de quilles, poïs, balles (pommes), couteaux à jongler, buugengs, balle contact,
- **Équilibre d'objets**,
- **Théâtre physique**, etc.

Mais les connaissez-vous tous ? On vous en présente quelques-uns parmi les plus **insolites**....

Buugeng :

Objets en forme de S qui se tournent, jonglent et manipulent afin de créer des formes illusoires.

La première apparence médiatique d'un bâton en forme de S provient d'une performance de Michael Moschen en 1991. Après l'avoir visionné, l'artiste japonais de renom Dai Murata créa la forme des buugengs actuelle : "buu" (arts martiaux) et "geng" (illusion).

Depuis 2001, il travaille activement à la popularisation de ce nouvel accessoire de jonglerie qui est de plus en plus présent dans la scène internationale.

Balle contact :

Art circassien contemporain généralement performé avec une balle de cristal qui roule, entre en suspension et se tient en équilibre tout en suivant un parcours inattendu sur le corps de l'artiste.

La balle contact est souvent associée à la magie et aux arts hypnotiques due à sa capacité d'apparaître fixe et de flotter dans l'espace. Cela est possible grâce aux habiletés de l'artiste, sans trucs ou équipements spécialisés, qui incorporent des éléments techniques provenant du mime et de la danse.

Théâtre physique :

Genre de performance théâtrale qui englobe la narration principalement à travers le mouvement physique. Il permet de passer des informations et des émotions perceptibles à travers le non verbal.

Mary Overlie parle dans ses «Six Viewpoints» de notions d'espace, forme, temps, émotion, mouvement et histoire.

Productions Cirque de proximité CirKaz

Scénographie écoresponsable

Jani et Gina vous accueillent dans un décor de **cuisine** écoresponsable et minimaliste

En lien avec notre mode de vie et de consommation, nos accessoires sont essentiellement **recyclés**, **fabriqués** ou **seconde main** :

caisses en bois, gros chaudron, sacs de jute de café, immense cuillère, anciens rideaux peints, et ....

plein de **pommes.....** réutilisables !

Productions Cirkaz
Cirque de proximité

Calendier du spectacle

2023

13 avril : Temple Coeur de Sutton
28 avril : Gala des jeux de Montréal : Maison culturelle et communautaire Ahuntsic-Cartierville
23 juin : Ville de Saint-Jean-de-Matha
24 juin : Ville de Bromont
18 juillet : CHSLD Marie-Vigi-Claret
24 août : Siège social du Cirque du Soleil
27 septembre : Conférence Annuelle du Loisir Municipal à Sherbrooke (extrait vitrine)
01 octobre : Entreprises A. Lassande, Rougemont
15 novembre : Service de Garde de Sutton (version Noël)
18 novembre : Ville de Prévost (version Noël)
13 décembre : Maison des Familles de St-Laurent (version Noël)

2024

24 avril 2024 : Heroes Memorial Elementary School
15 juin 2024 : Ville de Saint-Lazare
26 juin 2024 : Ville de Prévost
15 nov 2024 : École les Sitelles
22 nov 2024 : École de la Forêt
08 déc 2024 : St-Jean-de-Matha (version Noël)
14 déc 2024 : Shefford (version Noël)

2025

18 janvier : Fondation Mille-Pattes
23 janvier : Sortie de résidence technique - MC Waterloo
23 juillet : Centre Édouard-Rivet
21 septembre : Théâtre Les Patriotes
28 septembre : Maison de la Culture Waterloo

Disponible à partir de maintenant
En représentation ponctuelle ou à la tournée

Crédits

Mise en scène, scénographie, costumes, chorégraphies et interprétation : **Nathalie Nicolas** et **Lise-Andrée Champagne**
Direction technique, conception éclairage et sonore, aide à la scénographie : **Guillaume Roberts-Cambron**
Oeils extérieurs : **Anne-Marie Cardin, Élise Deguire, Guillaume Roberts-Cambron, Thom Hardman**
Photos : **Marimay Loubier**
Vidéo : **Jérémy Busque - Production Agile**
Partenaire : **Maison de la Culture Waterloo**

Contact : Nathalie Nicolas
info@productions-cirkaz.com
1-514-659-3318
productions-cirkaz.com

Productions Cirkaz
Cirque de proximité