

# L'ARBRE À TOUSKI

Spectacle éducatif 0 - 6 ans  
Cirque  
Marionnette  
Magie

Productions  
CirKaz  
Cirque de proximité

DOSSIER DE PRÉSENTATION

514-659-3318  
info@productions-cirkaz.com

Photo : Marimay Loubier

# L'arbre à Touski

Kazou arrive nez à nez avec un étrange animal....  
Curieuse, elle veut absolument le prendre et faire ce qu'elle veut avec...  
Mais Touski, cet animal unique, n'est pas du même avis !

Notre héroïne devra apprendre l'art de la **diplomatie** afin que son nouvel ami accepte de lui prêter sa balle et de jouer avec elle.

Elle devra **demander gentiment, respecter** le consentement de son nouvel ami et surtout **apprendre à partager** !

**Ranger ses jouets** ensuite ? Bien-sûr et tout ça dans la bonne humeur et en chantant !

Elle aura aussi un défi de taille : danser avec l'arbre de Touski et l'appivoiser. Cet arbre prendra vie devant vous, pour sensibiliser sur le **respect de la nature**.

Quand la **coopération** s'opère enfin, on découvre des **surprises incroyables** cachées dans ses racines....

**Durée** : 50 minutes

**Public** : 0 - 6 ans

Disponible en **intérieur** ou **extérieur**



Disponible en version  
**Halloween et Noël**



## Extrait vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=0PN4x7olwMY>

Touski et sa balle magique

Un spectacle de cirque spécialement conçu pour les **tout-petits** qui aborde plusieurs thématiques qui les touchent avec **humour** et **bienveillance**, le tout généreusement saupoudré de gags, démonstrations de **cirque** et d'interaction avec les enfants



# La marionnette : Touski



Touski représente l'ami indomptable et «l'adulte raisonnable» qui connaît les bonnes manières et entend bien les enseigner à Kazou !

La marionnette agit comme un 2e personnage qui répond à Kazou et lui fait passer des étapes de compréhension de la courtoisie et les bonnes manières, que les enfants peuvent suivre avec elle.

Touski communique par des bruitages animaliers, ce qui lui donne une dimension attachante.

Il gronde pour dissuader les mauvais choix et s'exclame joyeusement quand Kazou fait des bonnes actions.

Grognements : tromper, prendre sans demander, exiger.

Roucoulements : écoute, partage, bienveillance, curiosité, bonnes manières.



Touski représente la générosité de la nature : quand on la respecte, elle donne et prête ses trésors, mais quand on ne la respecte pas, elle se ferme et devient sauvage.

Kazou va même jusqu'à danser une valse avec l'arbre pour apprivoiser Touski !

# scénographie écoresponsable

Dans un souci écoresponsable, le décor a été fabriqué de matériaux essentiellement recyclés et de seconde main.

Les tissus et les fleurs ont été récupérés d'un ancien magasin de tissu qui fermait.

La tête de Touski a été fabriquée par une marionnettiste au Québec à base de laine feutrée. Ses yeux sont des boutons, ses bras sont en tissus et ses mains sont fabriquées en papier mâché.

Les autres arbres ont été fabriqués dans le même esprit, afin d'ajouter de la profondeur au décor et pour y cacher des surprises.

La scénographie est volontairement minimaliste afin de réduire notre impact environnemental et les coûts de transport tout en conservant un univers magique dans lequel les tout petits sont transportés et captivés grâce à leur imagination.



# FICHE TECHNIQUE



## Besoins techniques :

- Un espace propre et dégagé de 7m x 5m (20' x 16') à l'ombre si extérieur
- Hauteur de planfond minimum 9'
- Une prise de courant à proximité
- Une loge avec miroir, de l'eau potable, des collations et accès à une toilette

Si éloignement de plus de 200 km : hébergement et per diem à discuter

Temps de montage : 1h30 - démontage : 1h

## Sonorisation :

- Un système de son adéquat pour la salle pouvant accueillir 2 micro-casques sans fil (XLR) et 1 ordinateur avec une sortie jack 1/8" (câble auxiliaire) pour la trame sonore du spectacle
- Un retour de son sur scène provenant des coulisses de scène



Maison de la Culture de Waterloo - 2025

## Éclairage de scène :

- Éclairage général couvrant l'aire de jeu, idéalement provenant plus des côtés que d'en avant

## Habillage de scène :

- Une arrière scène avec fond uni et dégagé (rideau ou mur sans motif)

## Questions :

Nathalie Nicolas - 514-659-3318  
info@productions-cirkaz.com



Tournée à Dakar - 2021



Haut Parleur

Haut Parleur

1m / 3'

12 à 18 mois  
+  
Besoins spéciaux

18 mois à 2 ans  
  
3 ans + enfants dissipés

12 à 18 mois  
+  
Besoins spéciaux

4 - 5 ans

sortie

sortie

# Biographie de l'artiste



Directrice générale des Productions CirKaz qu'elle a co-fondé en 2012 à Montréal, elle est graphiste-conceptrice de formation et artiste de cirque principalement autodidacte.

À travers ses créations, elle cherche à valoriser l'imaginaire, le vivre-ensemble et l'intelligence émotionnelle par des expériences artistiques accessibles et humaines.

Son approche est nourrie par le mouvement, le théâtre physique, la danse, le jardinage et les voyages, qui influencent profondément sa sensibilité artistique.



Ses spécialités sont la **manipulation d'objets** (balle contact, quilles, pois, buugeng etc), les **échasses** et la **danse**.

Depuis 2010, elle évolue principalement en arts de rue, en création jeune public et en médiation culturelle.

Son parcours l'a amenée à développer une grande écoute du langage corporel, autant auprès de ses partenaires de jeu que du public, avec qui elle aime improviser, créer du lien et faire émerger des moments de rencontre spontanés.

Depuis 2012, elle offre des ateliers, spectacles et animations de cirque auprès d'un public varié, allant du tout-petit à l'ainé, au Québec et à l'international.

Très à l'aise dans l'**imaginaire**, elle adore transporter son public dans son **univers fantastique** rempli d'histoires tirés de ses rêves ou son imagination !



## FORMATION ARTISTIQUE

- 2025/2026** : **Acrobatie** et **équilibre** sur les mains, 100h
- 2024 / 2026** : Fusion **Cirque et Danse**, 40h
- 2023** : **Technique de scène** de base, 5h
- 2022 et 2023** : Jonglerie de **balles + balle contact**, 16h
- 2022** : **Marionnette**, jeu et fabrication, 26h
- 2022 et 2026** : Performance en **Art de Rue** avec le RAR, 30h
- 2022 / 2023** : **Danse-contact** et **portés acrobatiques** 30h
- 2021** : Coaching privé **balle contact**, 10h et **buugeng**, 8h
- 2021** : Coaching privée **jonglerie quilles** et **acrobatie**, 25h
- 2013/2023** : Divers stages en Art **clownesque**, **mime**, **slapstick**
- 2015 à 2020** : **Danse** contemporaine et jazz, 500h
- 2017 à 2021** : **Renforcement** et **souplesse** des muscles, 300h
- 2017** : **Jonglerie** créative + **Animer un atelier** circassien, 50h
- 2016** : **Mise en scène** et présence scénique, 20h
- 2014 et 2015** : **Animer un atelier** circassien, 30h
- 2013/2014/2015** : **Cirque social** avec le Cirque du Soleil, 105h
- 2003 à 2006** : Bac de **Graphiste-conceptrice** à Paris, 3 ans
- 2001 à 2003** : Bac en **lettres/arts plastiques** à Paris, 2 ans

# Objectif éducatif

Ce spectacle a été créé spécialement pour les enfants de 0 à 6 ans.

La trame narrative et le rythme du spectacle sont étudiés pour **garder les enfants engagés** tout au long du spectacle. Les enfants **proposent des solutions, chantent, miment, dansent, rient**. La quête de Kazou en devient une **collective**.

Le spectacle est volontairement offert avec un **décor et des accessoires minimalistes** afin de pouvoir le présenter dans n'importe quel lieu, même avec un tout petit espace, de pouvoir voyager facilement avec et de l'offrir à un coût **abordable**.

## Thématiques abordées

- **Consentement** : c'est un thème qui touche autant les enfants que les adultes. Il est beaucoup mis de l'avant avec le mouvement «Me too» mais s'applique aussi bien à la demande de jouer avec quelqu'un ou d'emprunter des jouets. L'amour, la confiance et l'amitié sont des biens précieux qui se renégocient à chaque jour et dont il est primordial de s'assurer que chacun.e est confortable dans la relation établie.
- **Demander gentiment** : Parfois le consentement à prêter ou donner ne dépend que de la manière dont on fait la demande. L'écoute et la douceur sont de mises et Kazou le comprend au fur-et-mesure du spectacle, avec l'aide et les suggestions des enfants
- **Ranger ses jouets** : Thématique au coeur de l'enfance ! Et si cette tâche pouvait être amusante ?
- **Gérer ses émotions** : Cette thématique en est une de toute une vie mais particulièrement à cet âge-là. Et parfois on ne comprend pas très bien pourquoi telle ou telle émotion est véhiculée. Ce spectacle aide à identifier les émotions vécues par l'artiste (la joie, la colère, la curiosité, le doute, etc) afin de pouvoir s'identifier au personnage et en parler par la suite.
- **Partager** : Parce qu'il est toujours plus amusant de jouer à plusieurs !
- **Demander de l'aide** : Cela prend parfois plus de courage que ce que l'on pense mais on s'aperçoit que les autres aiment aider, et c'est facile lorsque la demande est claire et que l'on accepte le besoin d'aide.

---

Après le spectacle, nous pouvons offrir un **atelier complémentaire d'initiation aux arts du cirque** : l'artiste partage les « jouets » (alias des objets de cirque) qu'elle a dans son sac et qu'elle a présenté tout au long du spectacle avec les enfants qui peuvent à leur tour découvrir les arts du cirque.

# Dossier de presse

Productions



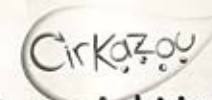
(anciennement Cirkazou) se positionne au niveau de la découverte et de l'accessibilité aux arts du cirque **pour tous.**

Nous voyons le cirque comme un formidable outil de valorisation et de cohésion sociale.

Il s'agit de « semer des graines » afin de faire fructifier le **potentiel créatif** de chacun pour ensemble ajouter nos couleurs dans un paysage québécois rayonnant. Peut importe le degré de richesse ou d'éducation, avec une passion on se sent plus outillé et complet.

**BEAU SUCCÈS POUR CIRKAZOU**  
LE PROJET CULTUREL PORTÉ PAR LE CCAS  
& SES PARTENAIRES

**VIE MUNICIPALE**



• Les Maternelles & Centres de Loisirs

& à l'île aux Enfants

• La Crèche

"Maison de l'Enfant"

Du  
**14 au 18**  
**MAI**

Nathalie Nicolas  
& Mélodie Martin-Coudane  
de la troupe CIRKAZOU  
étaient à Saint-Pierre  
pour présenter leur spectacle  
éducatif de cirque  
« C'est à moi » et pour  
animer des ateliers  
d'initiation aux arts du cirque.



LEUR MISSION :

- Promouvoir les arts du cirque et les rendre accessibles à tous afin de valoriser, divertir et rassembler les citoyens de tous horizons.
- Répandre des sourires et des rires dans vos événements, puis saupoudrer le tout d'une touche de magie pour laisser un souvenir inoubliable.

Il n'y a qu'à regarder les photos pour s'en rendre compte, avec ces petits yeux qui pétillent, c'est **MISSION RÉUSSIE !**

Après le succès remporté deux années de suite par la troupe des « Chemins errants », CIRKAZOU était tout à fait au goût de notre très jeune public.

**APPREZIEZ LA MAGIE PROCURÉE AUX ENFANTS**

**PAGE 2 :** les photos de l'ÎLE AUX ENFANTS et non de l'École Henriette Bonin comme indiqué par erreur  
**PAGE 19 :** les photos de la MAISON DE L'ENFANT

Dans notre prochaine édition ...  
Les photos couleurs de Cirkazou  
à L'ÉCOLE HENRIETTE BONIN



CULTURE.

Cirkazou

à la Maison de l'Enfant

«Il n'y a qu'à regarder les photos pour s'en rendre compte, avec ces petits yeux qui pétillent, c'est MISSION RÉUSSIE»

**L'écho des Caps, Saint-Pierre-et-Miquelon - 2018**

Productions Cirkaz véhicule également des valeurs **écoresponsables** et pour cette raison, l'entreprise s'efforce quotidiennement d'agir le plus localement possible et dans le respect d'une terre nourricière dont nous aimons prendre soin

Productions Cirkaz se veut porteuse d'un message de rassemblement et de partage et croit fortement au pouvoir de l'**éducation** et du **bien-être personnel** comme moteur de développement économique et culturel de société

# Diffusion du spectacle

- 2026** : Tournée à North Bay - **ONTARIO**  
2 représentations dans les CPE
- 2025** : Maison de la Culture de Waterloo - **CRÉATION VERSION EN SALLE**  
6 représentations dans les CPE et bibliothèques au Québec
- 2024** : 10 représentations dans les CPE et bibliothèques au Québec
- 2023** : 14 représentations dans des CPE et salles communautaires au Québec
- 2022** : Festival Petits Bonheurs, Montréal - 2 représentations  
17 représentations dans des Centres de la Petite Enfance (CPE), écoles et camps de jour du Québec  
Tournée de 3 représentations aux Rencontres Internationales de la marionnette d'Abatta **CÔTE d'IVOIRE**  
Théâtre Piccolo, Montréal - **CRÉATION VERSION HALLOWEEN**
- 2021** : Tournée de 6 représentations dans les écoles de DAKAR - **SÉNÉGAL**  
10 représentations dans des CPE, écoles et camps de jour du Québec
- 2020** : Tournée de 7 représentations dans des CPE de Montréal
- 2019** : Tournée de 4 représentation pour le Festival « Hors les Murs » Montréal  
Bibliothèque de Valleyfield / Garderie Blanche-neige, Montréal
- 2018** : Tournée de 4 représentations - Parcs animés Laval  
Tournée de 4 représentations à St-Pierre-et-Miquelon, **FRANCE**  
4 CPE au Québec  
Maison de Quartier Centre-Sud - **CRÉATION VERSION NOËL**
- 2017** : CPE Blainville, Blainville / CPE Cadet-Rousselle, Valleyfield
- 2016** : Festival «Carmagnole», Saint-Jean-sur-Richelieu
- 2015** : CPE Rosemonde / Dorval Pre-school COOP / CPE Sainte-Julienne, Montréal
- Hiver 2015** : Création de l'oeuvre

## Collaborateurs

- **Mise en scène** : Manuel Gagnebin et Nathalie Nicolas
- **Personnage clownesque** : Héroïse Binette
- **Jonglerie** : Carlos Verdin
- **Marionnette** : Élisabeth Bosquet
- **Scénographie** : Clotilde Schira et Nathalie Nicolas
- **Oeil extérieur et magie** : Michel Huot

Première présentation du spectacle  
2015

